

«Маленький куратор большого искусства»

15 июня – 15 августа

Программа:

Дата, день недели	Тема занятия	Содержание	Эксперт	Профессиональная биография
15 июня – вт 17 июня – чт	Первое занятие «Кто такой куратор?»	Знакомимся друг с другом. Узнаем, кто такой куратор, чем он занимается и почему это очень интересно. Смотрим произведения на выставке в Галерее Синара Арт.	Дарья Костина – куратор лаборатории «Маленький куратор большого искусства»	Дарья Костина (р. 1988) – искусствовед, куратор. Окончила УрГУ им. А.М. Горького по специальности «Искусствоведение», магистратуру УрФУ по специальности «Русское искусство», а также аспирантуру УрФУ. Куратор Музея Б.У.Кашкина в УрФУ (2009-2014). Куратор отдела современного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств (2016-2019). С 2019 года по настоящее время – арт-директор Галереи Синара Арт. Номинант на Премию Сергея Курехина (2014), номинант на премию «Инновация» (2015). Победитель конкурса трэвел-грантов Американской ассоциации искусствоведов (College Art Association) и Фонда Гетти. Победитель грантового конкурса стажировок для молодых кураторов EUNIC (2014). Победитель конкурса «Музейный десант 2017» Благотворительного фонда В. Потанина. С 2013 года преподает на кафедре истории искусств и музееведения УрФУ.
22 июня – вт 24 июня – чт	Второе занятие «Как создается искусство? Встреча с художниками»	Знакомимся с процессом создания произведения искусства. Непосредственно от самих художников	Мария Плаксина и Егор Ефремов	Мария Плаксина – Художник. Окончила УралГАХА по специальности художник-керамист (2018). Егор Ефремов – Художник, востоковед-палеограф.

		<p>узнаем, как рождается идея и как она воплощается. Знакомимся с материалами, из которых создаются произведения.</p>		<p>Кураторы художественного объединения «Гуй», созданное в 2018 инициаторами из Екатеринбурга и Нижнего Тагила. Основной вектор объединения – ценность и уместность традиционных культур в шуме цифровых технологий, тотального "self-brend" и потребительского цинизма. Название художественного объединения отсылает к обозначению керамического треножника времен неолита – символу взаимного сообщения.</p> <p>Персональные выставки: - «ЭУМА ЭЛИШ», Фонд Культурный транзит, Екатеринбург (2018) - «Лисий хвост», Свердловской областной библиотекой для детей и молодежи им. В.П.Крапивина, Екатеринбург (2019) - «Птичий рынок» Верх-Исетский рынок, Екатеринбург (2020)</p> <p>Участие в групповых выставках: - «СЛЕПКИ» Дом Метенкова, Екатеринбург (2019) - «НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ», Манеж, Санкт-Петербург (2020)</p>
<p>29 июня – вт 01 июля – чт</p>	<p>Третье занятие «Как создается искусство? Встреча с художником»</p>	<p>Знакомимся с процессом создания произведения искусства. Непосредственно от самого художника узнаем, как рождается идея и как она воплощается. Знакомимся с</p>	<p>Владимир Селезнев</p>	<p>Владимир Селезнев (р. 1973) – художник, куратор. Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института в 2002 году.</p> <p>Организатор и участник арт-группы «Зер Гут» (2001—2005). Куратор художественных проектов Центра действия «Н. О. Г. А.» (Екатеринбург, 2005-2006). Куратор Уральского филиала</p>

		материалами, из которых создаются произведения.		<p>Государственного центра современного искусства (2006-2019). Преподавал в Российском государственном профессионально-педагогическом университете на кафедре Арт-дизайн (2014-2018). Лауреат Премии Сергея Курехина в номинации «Лучший кураторский проект» (2019). Лауреат Премии «Инновация» в номинации «Художник Года» (2019).</p> <p>Произведения находятся в коллекциях Нижнетагильского музея изобразительных искусств, Государственного центра современного искусства (Москва), Музея современного искусства ПЕРММ (Пермь), Stadtgalerie (Киль, Германия).</p>
6 июля – вт 8 июля – чт	Четвертое занятие «О чем говорит искусство? Встреча с куратором»	Вместе с опытным куратором рассуждаем, какие смыслы заложены в произведениях. Ищем переклички между разными работами. Узнаем, как через искусство можно рассказывать истории.	Светлана Усольцева	<p>Светлана Усольцева – независимый куратор. Обучалась на художественно-графическом факультете Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии и в магистратуре УрФУ по специальности «История искусств».</p> <p>Куратор, руководитель кураторского отдела Уральского филиала Государственного центра современного искусства (Екатеринбург, 2006-2019). Была куратором программы арт-резиденций (2012) и специальных проектов (2017, 2019) с 1 по 5 Уральскую индустриальную биеннале современного искусства.</p> <p>Среди множества кураторских проектов — «Парное катание. Современное искусство Урала» (Екатеринбург, 2015), «Работа никогда не завершается» (Тюмень, 2017) и др.</p> <p>Дважды лауреат премии «Инновация» в номинации «Проект года» (в составе команды 4</p>

				Уральской индустриальной биеннале, 2018) и в номинации «Куратор года» за проект «Идеальная выставка» (2020). Номинант премии «Инновация» как куратор года за выставку «Начало, конец и почти всё между ними. К 100-летию Ингмара Бергмана» (2019). Победитель конкурса «Музейный десант 2019» Благотворительного фонда В. Потанина.
13 июля – вт 15 июля – чт	Пятое занятие «Выбор куратора. Рождение выставки»	Придумываем концепцию будущей выставки. Отбираем произведения для выставки. Решаем, какой будет экспозиция.	Лев Шушаричев	Лев Шушаричев (р. 1995) – искусствовед, куратор, медиатор, арт-критик. Аспирант кафедры истории искусств и музееведения УрФУ. Куратор Центра современной культуры УрФУ (2015-2018). Медиатор 3 и 4 (2015, 2017) Уральской индустриальной биеннале. Со-куратор Исследовательского проекта 4 Уральской индустриальной биеннале «Человек на заводе». Участник второй кураторской школы проекта НЕМОСКВА (2021). Лауреат премии «Инновация» в номинации «Проект года» (в составе команды 4 Уральской индустриальной биеннале, 2018). Лауреат 3 степени IV всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры (2017). Участник проекта «Арт-платформа» (2020). Победитель конкурса эссе «Молодой Вазари» (2020). Финалист Портфолио-ревью культурных журналистов VII Московской международной биеннале молодого искусства (2021). С 2019 года по настоящее время – куратор выставочных проектов Галереи Синара Арт.
20 июля – вт 22 июля – чт	Шестое занятие «Искусство в пространстве: как создать экспозицию»	Узнаем, как пространство влияет на восприятие искусства. Выясняем, что нужно сделать, чтобы	Настя Елизарьева	Настя Елизарьева – редактор и куратор. Шеф-редактор издательства TATLIN. Занимается периодическими изданиями и специальными

		показать произведения самым лучшим способом. Продумываем экспозицию будущей выставки в пространстве.		проектами, в частности разрабатывает дизайн книжных серий и журналов. Является куратором выставочных проектов и экспозиционером фотографического музея «Дом Метенкова», принимала участие в 5-й Индустриальной биеннале современного искусства как сокуратор исследовательского проекта «От кого получено или кому отпущено» (2019). В разное время выступала в роли преподавателя и куратора мастерских-лабораторий о городской среде.
27 июля – вт 29 июля – чт	Седьмое занятие «Слова о выставке. Как писать выставочные тексты?»	Формулируем основные послания для зрителя. Учимся писать о выставке и об отдельных произведениях. Делаем таблички своими руками.	Дарья Костина	
03 августа – вт 05 августа – чт	Восьмое занятие «Рассказ о выставке. Как провести экскурсию?»	Учимся проводить экскурсии по выставке. Отделяем главное от второстепенного. Продумываем ответы на возможные вопросы зрителей.	Дарья Маликова	Дарья Маликова – психолог, искусствовед, специалист в области музейного образования. Ведущий специалист отдела специальных проектов Уральского филиала ГМИИ им. А.С. Пушкина, куратор программы медиации Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Разрабатывает и ведет лекционные циклы, тренинги, экскурсии, а также курирует детские и подростковые образовательные проекты. Член исследовательской группы и со-автор монографии «Что-то новое и необычное: исследование аудитории современного искусства в крупных городах России» (2017-2018), участник проектной группы «Лаборатории индустриальности».

10 августа – вт 12 августа – чт	«Вернисаж. Открываем выставки»	Торжественное открытие выставок. Кураторские экскурсии от детей- создателей проектов.		
--	---	--	--	--