

Как памятник архитектуры заиграл новыми смыслами

наследие

Врачевание кирпичей и душ

Новейшая история «Синара Центра» в Екатеринбурге чем-то похожа на сказку о Золушке: много лет прозябала она в чулане, а потом раз — и превратилась из замарашки в красавицу. Только вместо доброй феи-крестной — уральский бизнесмен Александр Пумпянский.

автор / НАТАЛИЯ ШВАБАУЭР

ОН ПОЧТИ всю жизнь прожил на ВИЗе. И, конечно, много раз проезжал мимо руин заводского госпиталя на границе бывшего рабочего поселка и центральной части Екатеринбурга. Между прочим, зданий начала XIX века в городе сохранилось всего 20, а у этого комплекса еще и статус объекта культурного наследия регионального значения. Правда, в 2016 году он был больше похож на «бомжатник». Даже не верилось, что когда-то Александр I дал госпиталю Верх-Исетского завода крайне лестную оценку: «У корнета Яковлева есть такой прелестный госпиталь для рабочих, а у российского императора нет такого для своих солдат».

Выкупая архитектурный ансамбль у государства за рубль, компания Пумпянского собиралась снести советские пристройки, не имевшие исторической ценности, а главный корпус, флигель, западный и восточный павильоны реконструировать. Никто тогда не думал, что проект окажется запредельно дорогим — больше двух миллиардов рублей. Строители и реставраторы столкнулись со множеством сложностей: уровень износа зданий — от 65 до 85 процентов, многие элементы, включая лепнину и колонны, утрачены, ведь во времена СССР функциональность была выше эстетики. К примеру, портиком на главном корпусе когда-то пожертвовали ради трамвайной линии. В 1932-м разобрали кованую ограду и ворота.

Но глаза боятся, а руки делают. Нашли архивные чертежи 1824 года, добавили смекалку и превратили развалины в дворец. Дополнительно к историческим построили новое здание, выполненное в том же стиле — здесь разместилась частная галерея современного искусства на 1,15 тысячи квадратных метров. По сути, ее основой стала экспозиция, переехавшая с улицы Красноармейской. Поскольку площадь выставочного пространства увеличилась в три раза по сравнению с предыдущим, 1500 произведений живописи, графики, скульптуры уральских художников разместились здесь довольно вольготно.

Общая площадь отреставрированного ансамбля — около 6000 квадратных метров. Помимо галереи здесь расположены зал для приемов и многофункциональный зал на 400 мест. «Фишка» последнего — блицер: в нерабочем состоянии зрительские кресла буквально прячутся в стену, а при необходимости выезжают оттуда и образуют теле-



фото Татьяны Андреевой

⊕ **Общая площадь** отреставрированного архитектурного ансамбля около 6000 квадратных метров.

скопическую трибуну. И свет, и звук соответствуют самым современным требованиям: можно проводить концерты или ставить театральные спектакли. Кроме того, в главном корпусе размещается центр творчества на 100 человек, две аудитории для лекций и мастер-классов, а также художественная студия, семейный ресторан. Единновременно в «Синара Центре» могут принять 600 гостей.

— Когда нас спрашивают: «Как планируете возвращать инвестиции?», мы отвечаем: «Такой задачи нет». Это личная инициатива собственника. Мы должны наполнить пространство культурными и деловыми событиями, музейными проектами, чтобы покрыть эксплуатационные затраты, — говорит Елена Терехина, директор «Синара Центра».

Простым горожанам и вовсе нет дела до миллиардов — они рады, что этот уголок Екатеринбурга преобразился до неузнаваемости.

— Восстановление памятника архитектуры, которому почти 200 лет, было нетривиальной задачей. Благодаря слаженной работе на карте появилось новое знаковое общественное пространство. Екатеринбург — это город, в котором мы живем, который любим, который стараемся сделать лучше и удобнее для жизни, — подчеркивает Пумпянский ✕